

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

«21» апреля 2025 г. протокол № 9

Приказ № 45 от «21» апреля 2025 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Английский язык и Второй иностранный язык
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	4, 5

Глазов 2025

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование компетенций в области английского языка и литературы (формирование лингвистической, прагматической и коммуникативной компетентности студентов, которая обеспечит формирование системы знаний об историко-литературном процессе в Великобритании и США).

Основными задачами курса являются:

понимание

- общего и особенного в развитии литературы Великобритании и США;
- специфики основных жанров литературы, характерных для отдельных этапов историко-литературного процесса;

овладение

- знанием концептуальной и языковой картины мира носителя иноязычной культуры;
- общими знаниями о принципах литературной периодизации литературы Великобритании и США;
- приёмами работы с текстами различных периодов литературы Великобритании и США;

развитие умений

- анализировать текст с учётом специфики языковых, исторических, национально-культурологических характеристик на разных уровнях;
- оценивать литературное произведение с позиций жанра, направления, принадлежности определенной культурно-исторической эпохе;
- дать характеристику развития литературных жанров с периода появления первых письменных памятников на английском языке;
- охарактеризовать значение, влияние и отражение исторических событий Великобритании и США на литературные процессы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикатор достижения компетенции	ИУК 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации ИУК 4.2 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения ИУК 4.3 Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия

Код компетенции	ОПК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Индикатор достижения	ИОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели

компетенции	нравственного поведения в профессиональной деятельности ИОПК 4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей
-------------	---

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
формирование у обучающихся осознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности.	педагогический	Подготовка презентаций
научно-исследовательская работа обучающихся	сопровождения	доклад
формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей	сопровождения	Творческое задание

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Зарубежная литература" относится к предметно-методическому модулю. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные у обучающихся в процессе изучения русской литературы и зарубежной литературы на предыдущих этапах обучения. Дисциплина связана с такими курсами, как страноведение англоговорящих стран, стилистика английского языка, практика устной и письменной речи.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	7	252	
СЕМЕСТР 4			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		18	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		32	
Практические занятия		-	

КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Зачет с оценкой		0	
СЕМЕСТР 5			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		18	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		32	
Практические занятия		-	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр.	лаб	КСР	СРС
Модуль 1. История европейской литературы.								
Раздел 1. Античная и средневековая литература.								
Семестр 4								
1.	Тема 1. Литература как предмет изучения. Проблема периодизации литературы. Периодизация европейской литературы.	8	4	2			2	4
2.	Тема 2. Античная литература. Героический эпос, лирика. Литература Древнего Рима.	16	8	4	4			8
3.	Тема 3. Литература раннего средневековья. Наследие античности. Влияние народного эпоса и христианизации.	20	10	4	6			10
4.	Тема 4. Литература Средних веков. Рыцарский роман. Особенности сюжета, героя, любовная тема.	16	8	4	4			8
5.	Тема 5. Куртуазная литература. Поэзия провансальских трубадуров.	16	8	2	6			8

	Городская литература. Драматические жанры. Поэзия вагантов.							
6.	Тема 6. Эпоха Предвозрождения. Ренессанс и ренессансный стиль. Гуманизм как явление европейской культуры.	20	10	2	8			10
7.	Тема 7. Данте «Божественная комедия». Т. Мор «Уторпия»	12	6		4		2	6
Итого за семестр		108	54	18	32		4	54
Модуль 2. От Возрождения, до XX века.								
Семестр 5								
Раздел 2. Литература Эпохи Возрождения и Пост-Возрождения.								
8.	Тема 1. Итальянское (южное) Возрождение как особое культурная эпоха.	8	4	2	2			4
9.	Тема 2. Северное Возрождение и его специфика.	8	4	2	2			4
10	Тема 3. Творчество У. Шекспира: периодизация, проблематика, значение. Поэзия (Ф. Сидни, Э. Спенсер, Г. Говард). Элизаветинская драма (Дж. Лили, К. Марло).	8	4	2	2			4
11	Тема 4. Немецкое Возрождение и гуманизм. Влияние лютеранства на мировоззрение и литературу. Переводы Библии.	8	4	2	2			4
12	Тема 5. Французское Возрождение, поэзия, проза, Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	8	4		2		2	4
13	Тема 6. Испанское Возрождение. Сатира и пародия в литературе. Мигель Сервантес «Дон Кихот».	8	4	2	2			4
14	Тема 7. Пост-Возрождение. Смена культурных и исторических эпох. Барокко и Роккоко.	8	4		2		2	4
Раздел 3. Литература XVII-XIX века.								
15	Тема 8. Эпоха Просвещения (Дж. Локк, Д. Дефо «Робинзон Крузо», Дж.	4	2		2			2

	Свифт, «Путешествия Гулливера», С. Ричардсон, Г. Филдинг). Немецкий просветительский роман (И.Готтинг, Х.Иллерт). Лессинг.							
16	Тема 9. Сентиментализм (Л. Стерн). Предромантизм (Х. Уолпол). "Буря и натиск"- немецкий вариант сентиментализма. И. Гете, Ф. Шиллер.	4	2		2			2
17	Тема 10. Западноевропейский романтизм как особое культурная эпоха и литературное направление.	8	4	2	2			4
18	Тема 11. Европейский реализм как особое культурная эпоха и литературное направление.	4	2		2			2
Раздел 4. Проблематика литературы рубежа веков.								
19	Тема 12. Английский реализм и становление жанра романа-жизнеописания.	8	4	2	2			4
20	Тема 13. Особенности литературы рубежа веков. Немецкий реализм. Эстетизм. Французский натурализм. Английский неоромантизм.	4	2		2			2
21	Тема 14. Отражение военной тематики в произведениях европейский авторов (Ремарк, Экзюпери, Толкиен, Льюис).	8	4	2	2			4
22	Тема 15. Американская литература как наследие европейской. Особенности и характерные черты американской литературы.	12	6	2	4			6
Экзамен		36						
Итого – за семестр		144	54	18	32		4	54
Итого – по дисциплине		252	108	36	64		8	108

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 4

Лекция 1.

Тема: Периодизация европейской литературы.

Краткая аннотация к лекции. Литература как предмет научного анализа. Проблемы изучения литературы, понятие художественной ценности. Этапы развития и периодизация литературы. Логика исторического развития страны и ее литературы. Основы периодизации литературы. Периодизация европейской литературы. Взаимовлияние литератур на разных исторических этапах. Мировое значение европейской литературы.

Лекции 2-3.

Тема: Античная литература.

Краткая аннотация к лекции. Античная литература. Героический эпос Гомера. Античная лирика. Древнегреческая трагедия и комедия. Литература эллинизма. Лонг. Литература Древнего Рима. Вергилий. Гораций.

Лекции 4-5.

Тема: Литература раннего Средневековья.

Краткая аннотация к лекции. Исторические и культурные особенности раннего средневековья. Первые письменные памятники. Влияние религий на становление литературы. Героический эпос. Эпическая поэма «Беовульф», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде».

Лекции 6-7.

Тема: Литература Средних веков.

Краткая аннотация к лекции. Рыцарская литература как явление. Снижение влияния клерикальной литературы. Особенности сюжета рыцарского романа, его универсальность. Образный строй средневековой литературы: образы «рыцаря», «прекрасной дамы», «помощника» и т.д. Развитие образов в последующие периоды. Христианские и языческие корни рыцарского романа. Влияние книгопечатания.

Лекция 8.

Тема: Куртуазная литература.

Краткая аннотация к лекции. Куртуазность как явление средневековой европейской культуры. Становление светского этикета и морали. Концепт «любовь» в средневековой картине мира. Развитие поэтических жанров. Сложные формы лирики. Тематика и содержание куртуазной поэзии.

Лекция 9.

Тема: Эпоха Предвозрождения.

Краткая аннотация к лекции. Предпосылки Ренессанса как мирового культурного явления. Смена мировоззрения и его влияние на сюжет и героев литературы. Гуманизм в науке и литературе. Специфика проблематики гуманизма и его влияние на мировую культуру.

СЕМЕСТР 5

Лекция 1.

Тема: Возрождение как особая культурная эпоха.

Краткая аннотация к лекции. Периодизация Возрождения. География Возрождения. Ренессансный стиль, как доминанта Эпохи Возрождения. Возрождение в науке, искусстве, литературе.

Лекция 2.

Тема: Северное Возрождение и его специфика

Краткая аннотация к лекции. Особенности северного и английского возрождения. Периодизация литературы эпохи Возрождения. Литература при Тюдорах. Литература при Якове I. Пуританское влияние на литературу. Великая крестьянская война и реформация,

их влияние на развитие немецкой литературы. Сатирическая литература. «Уленшпиль», «Жители Шильды». Ганс Сакс - крупнейший представитель немецкого бюргерства эпохи Возрождения.

Лекция 3.

Тема: У. Шекспир. Личность. Этапы творческой биографии. Проблема авторства.

Краткая аннотация к лекции. Биографические сведения о У. Шекспире. Культурные и исторические предпосылки возникновения феномена Шекспира. Периодизация. Философские и этические проблемы в творчестве. Роль Шекспира в развитии английской и мировой литературы. Споры об авторстве шекспировских произведений.

Лекция 4.

Тема: Немецкое Возрождение и гуманизм.

Краткая аннотация к лекции. Реформация как социально-культурное явление и ее влияние на философские взгляды немецких художников. Книгопечатание и переводы духовной литературы на европейские языки. Влияние переводческой деятельности на литературу. Великая крестьянская война. Альбрехт Дюрер – великий мастер немецкого Возрождения.

Лекция 5.

Тема: Испанское Возрождение.

Краткая аннотация к лекции. Объединение Испании и изгнание мавров. Наследие арабской культуры. Католическая церковь, как социально-политический институт. Религиозные темы в испанской поэзии и драматургии. «Селестина». Плутувский роман «Жизнь Ласарильо с Тормеса и его удачи и несчастья». М. Сервантес «Дон Кихот» - пародийный роман.

Лекция 6.

Тема: Западноевропейский романтизм как особое культурная эпоха и литературное направление.

Краткая аннотация к лекции. Романтизм как культурное явление. Периодизация романтизма. Характерные особенности и черты. Идеологическое наполнение романтического мировоззрения. Романтический герой как новый типаж в литературе. Эволюция романтического героя.

Лекция 7.

Тема: Европейский реализм как особое литературное направление.

Краткая аннотация к лекции. Предпосылки возникновения и доминирования реалистичной традиции в искусстве и литературе. Реализм как художественная система. Реализм как течение внутри романтической традиции. Формирование эстетики Реализма. Принципы реалистической литературы. Специфика в изображении действительности и человека. Место реалистического романного жанра в литературе реализма. Значение принципа циклизации.

Лекция 8.

Тема: Война и ее влияние на европейскую литературу первой половины XX века.

Краткая аннотация к лекции. Своеобразие исторической, политической, социальной и духовной ситуации начала XX века и положение литературы. Литература «потерянного поколения». Эрих Мария Ремарк. Фрэнсис Скотт Фитцджеральд. Эрнест Хемингуэй. Уильям Фолкнер.

Лекция 9.

Тема: Особенности американской литературы.

Краткая аннотация к лекции. Специфика литературного процесса в США. Специфический характер романтизма, его большая временная протяженность. Становление реализма. Литература «разгребателей грязи». Американский натурализм. Специфика натурализма в США и его роль в становлении реалистического романа. Американский реализм. Понятия «американской мечты» и «американской трагедии».

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 4

Семинары 1-2.

Тема: Античная литература.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Архаический период (VIII–VII вв. до н.э.).
2. Понятие мифа, эпос Гомера и Гесиода. Греческая литература периода ранней классики (VII–VI вв. до н.э.).
3. Ранняя греческая лирика. Ямбография, элегия, сольная мелика, хоровая литература периода высокой классики (V–IV вв. до н.э.).
4. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Историческая, ораторская и философская.
5. Первые римские поэты. Комедиография Плавта и Теренция. Литература последнего века Республики. Цицерон. Лукреций. Катулл.
6. Великий триумvirат: Вергилий, Гораций, Овидий. Постклассический период развития римской литературы.

Семинары 3-5.

Тема: Литература раннего Средневековья.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Роль античной литературы в эпоху средневековья.
2. Основные жанры: народные сказания, рыцарский роман, баллада. Влияние религиозных традиций и произведений на литературу, как языческих, так и христианских.
3. Поэма «Беовульф» - как основной памятник эпического жанра английской литературы.
4. «Песнь о Нибелунгах» - как основной памятник эпического жанра немецкой литературы.
5. «Песнь о Роланде». Общие и специфические черты этих произведений.

Семинар 6.

Тема: Литература средних веков.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Рыцарский роман, как зарождение светской литературы. Общность сюжета.
2. Характеристики героя. Характеристики героини, ее развитие. Основные образы романа.
3. Создание цикла произведений о короле Артуре и его рыцарях. Томас Мэлори.
4. Религиозная составляющая рыцарской литературы.

Семинар 7.

Тема: Литература средних веков.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Народные баллады, образ Робин Гуда.
2. Шванки и особенности их как литературного жанра.
3. Народные песни, их особенности и тематика. "Королевские дети", "Дочь кузнеца". "Песнь". "Песнь портного".
4. Дж. Чосер как основатель литературы на английском языке, «Кентерберийские рассказы».

Семинар 8.

Тема: Средние века - куртуазная литература.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Куртуазная литература, как противопоставление клерикальной. Немецкий рыцарский или куртуазный роман.
2. Поэзия провансальских трубадуров. основные тематические циклы рыцарских романов.
3. Городская литература. Фаблио и шванк.
4. Драматические жанры. Поэзия вагантов.

Семинар 9-10.

Тема: Средние века - куртуазная литература.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Роберт де Боррон "Иосиф Аримафейский", легенда о Святом Граале и ее динамика в мировой литературе.
2. Двенадцать "лэ" Марии Французской.
3. «Легенда о Тристане и Изольде».
4. Придворная куртуазная поэтическая традиция.

Семинар 11-12.

Тема: Эпоха Предвозрождения.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Предвозрождение и Раннее Возрождение в Италии.
2. «Божественная комедия» Данте.
3. Творчество Ф. Петрарки.
4. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
5. Итальянское искусство и его влияние на мировую культуру.

Семинары 13-14.

Тема: Эпоха Предвозрождения.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Концепция человека. Гуманизм как мировое явление, и гуманисты.
2. Предпосылки и особенности культурного и ценностного «разворота» европейского мировоззрения.
3. Эразм Роттердамский –личность, философия, наследие.

Семинар 15-16.

Тема: Данте и Т. Мор.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. «Божественная комедия» - история создания, значение названия. Символика чисел в творчестве Данте.
2. Значение аллегорий и символов. Архитектоника дантовского "Ада". Значение надписи на вратах Ада.
3. Образы спутников поэта (Вергилий, Беатриче, Бернард Клервоский).
4. Жизненный путь Т. Мора как человека эпохи Возрождения.
5. «Утопия» - основные характеристики, особенности построения сюжета.

СЕМЕСТР 5

Семинар 1.

Тема: Итальянское Возрождение.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Италия – родина Возрождения. Система ценностей ренессансной культуры.
2. Взаимовлияние науки, религии и литературы.
3. Франческо Петрарка. Джованни Боккаччо.
4. Итальянское Возрождение и его влияние на остальные страны Европы.

Семинар 2.

Тема: Северное Возрождение.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Северное Возрождение: специфика периода в сравнении с итальянским Ренессансом.
2. Питер Брейгель и освободительная война в Нидерландах.
3. Английское Возрождение. До-шекспировская драма в Англии.
4. Моралите и интерлюдии. Джон Бейль, Джон Стил, Кристофер Марло.

Семинар 3.

Тема: Творчество у. Шекспира.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Периодизация творчества. Биография Шекспира. Жанровое разнообразие.
2. Оспаривание авторства произведений Шекспира. Влияние на мировую литературу и театральное искусство.
3. Шекспировские сонеты, как самостоятельное уникальное литературное явление.
4. Шекспировская драма. Комедия. Типажи шекспировский пасторали, как преемники итальянской комедии.
5. Проблематика трагедии «Гамлет». Любовь и смерть – «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Отелло».

Семинар 4.

Тема: Немецкое Возрождение.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Особенности немецкого гуманизма. Влияние реформации на литературу.
2. Жанровые особенности «Мейстерзингерские песни» Г. Сакса – жанровые особенности, основные персонажи и сюжеты.
3. «Корабль дураков» С. Бранта – характеристика, объекты сатиры писателя.

Семинар 5.

Тема: Французское Возрождение.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Возрождение во Франции. Лирика Ф. Вийон – отражение кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека и мира.
2. Ф. Рабле как гуманист. Изложение теории гуманистического образования и воспитания в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
3. Использование гротеска в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
4. Лирика П. Ронсара, «Пеляда».

Семинар 6.

Тема: Испанское Возрождение.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Своеобразие культурно-исторических процессов в Испании XV-XVI веков. Утопизм положительных идеалов в испанском гуманизме.
2. Развитие жанра романа в испанской ренессансной литературе. Значение плутовского романа.
3. М. Сервантес «Дон Кихот». История создания романа. Особенности сюжетостроения. Полемика со штампами рыцарского романа.
4. Дон Кихота как «вечный образ». Понятие «донкихотства». Его трактовки. Образный строй. Роль вставных новелл в структуре романа.
5. Драматургия Лопе де Вега.

Семинар 7.

Тема: Литература пост-Возрождения.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Пост-Возрождение, как явление в культуре. Барокко как мировое культурное явление.
2. Переводы Библии на национальные языки. «Метафизики» и «Кавалеры», «Каролингская школа» Бен Джонсон, Роберт Геррик, Томас Керью.
3. Творчество Дж. Донн и Ф. Бэкона.
4. Дж. Мильтон биография поэта в русле истории Англии.
5. «Потерянный рай». Особенности сюжета и структуры повествования. Политический и социальный подтекст произведения.

Семинар 8.

Тема: Эпоха Просвещения.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Мировое культурное значение Просвещения. Протестантизм и его влияние на литературу.
2. Влияние французской литературы. Становление неоклассицизма.
3. Причины возникновения просветительского движения в Германии. Представители просветительского реализма – И.Готтинг, Х.Иллерт.
4. Лессинг как революционный просветитель. Его биография. Лессинг – эстет. «Лаокоон», пьесы, басни.
5. Жанр романа-путешествия. Становление прозы как преемницы эпистолярного жанра. Человек как покоритель природы – «Робинзон Крузо» Д. Дефо. Колониальное мировоззрение англичанина.
6. Становление сатирической литературы. Миры Джонатан Свифт, как развитие утопического направления.

Семинар 9.

Тема: Сентиментализм.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Мировоззренческий поворот в литературе, его истоки и последствия. Возрождения интереса к фольклору и наследию средневековья.
2. Сэмюэл Джонсон, Эдуард Юнг, Джеймс Томсон, Томас Грей.
3. Творчество Роберта Бернса.
4. "Буря и натиск" как немецкий вариант сентиментализма. Лирический герой бурных гениев.
5. Творчество И. Гете, Ф. Шиллера.

Семинар 10.

Тема: Западноевропейский романтизм как особая культурная эпоха и литературное направление. Периодизация романтизма.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Философские и социальные предпосылки возникновения и развития европейского романтизма, особенности его основных периодов. Общественные, философские и эстетические предпосылки для формирования английского и немецкого романтизма.
2. Основные периоды, представители, манифесты романтизма. Романтизм как метод – основные характеристики.
3. Неоднородность литературных течений. Поэты «Озерной школы».
4. Поздние романтики: Дж Байрон, П. Шелли. Фридрих Шлегель и Йенская школа.
5. Гейдельбергские романтики. Герои Г. Клейста. Словари и сказки Гриммов.
6. Гофман - самый известный и талантливый прозаик немецкого романтизма. Сказки, повести, типичный герой Гофмана.

7. Общая проблематика цикла. Дж Байрон «Паломничество Чайлд Гарольда», «Корсар».

Семинар 11.

Тема: Реализм как особая культурная эпоха и литературное направление.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Немецкий критический реализм.
2. Влияние натурализма Г. Хауптман. К. Бернхард Келлерман - социальные последствия технического прогресса. Изображение мелкобуржуазной среды в Германии.
3. Влияние идей Шиллера и Карла Мея. Леонхард Франк - писатель-гуманист. «Разбойничья шайка», новеллы, «Ученики Иисуса», «Трое из трех миллионов».
4. Немецкая литература против ненависти разных народов, против войны.

Семинар 12.

Тема: Роман-жизнеописание как особый жанр реалистической литературы. Английский реализм.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Ч. Диккенс – писатель-реалист. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества.
2. Романы 30-40-х гг. «Оливер Твист» - тема преступления и преступников. Концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания.
3. Роман «Домби и сын» как значительное явление первого этапа творчества: смысл названия, проблематика и композиция, лейтмотивы, символика, проблема развития героя.
4. Творчество 50-60-х гг. причины перехода юмора в сатиру. Усложнившаяся структура романов «Холодный дом», «Крошка Доррит» как отражение возросшего недоверия автора к возможности разрешения конфликта, переход иронии в сатиру.
5. Концепция искусства и истории Теккерея. Ранние рассказы и романы. «Книга снобов»: история написания, своеобразие сюжета, композиции.
6. Роман «Ярмарка тщеславия» - хронотоп, проблематика, жанр, система образов. Роль автора и Кукольника.

Семинар 13.

Тема: Литература рубежа XIX-XX веков.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Неоромантизм, как явление в искусстве. Творчество Р.Л. Стивенсона. Эволюция сюжета и главных героев. Роман-путешествие – жанровая и сюжетная эволюция от Свифта и Дефо до Стивенсона.
2. Проблема борьбы Добра и Зла в человеке: история доктора Джекила и мистера Хайда, как продолжение традиций готической литературы.
3. Течение натурализм, ее характерные черты. Э. Золя - теоретик натурализма в художественной литературе. Тематическое разнообразие романов Э. Золя: «Нана», «Чрево Парижа», «Западня».
4. Эстетизм в литературе. О. Уайльд – глава направления. Личность писателя как выражение философских взглядов. Темы внутренней и внешней красоты, нравственной ответственности человека в романе «Портрет Дориана Грея». Парадоксальность стиля как выражение парадоксальности мышления автора. Тема двойника в романе.
5. Драматургия О. Уайльда.

Семинар 14.

Тема: Литература эпохи мировых войн.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Отражение военного опыта писателей в литературе. Характеристика понятия «Потерянное поколение».

2. Образ «потерянного поколения» в романах Э.М. Хемингуэя «И восходит солнце (Фиеста)» и «Прощай, оружие».
3. Обретения и утраты «потерянного поколения» в произведениях Э.М. Хемингуэя и Э.М. Ремарка.
4. Фантази как новый метод осмысления социального опыта. Дж. Толкиен. «Властелин колец» - о войне и личной ответственности каждого.
5. К.С. Льюис «Хроники Нарнии» - возвращение христианского мировоззрения.

Семинары 15-16.

Тема: Специфика литературного процесса в США на рубеже XIX – XX веков.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Специфический характер романтизма, его большая временная протяженность. Поздние романтики (Г. Мелвилл, У. Уитмен).
2. Становление реализма. «Нежный реализм» У. Хоуэллса; нравственно-психологическая направленность творчества Г. Джеймса.
3. Американский натурализм (Ф. Норрис, Х. Гарленд, С. Крейн) как эстетическая реакция на «нежный реализм».
4. Специфика натурализма в США и его роль в становлении реалистического романа.

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 4

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Античная литература

Вопросы, выносимые на обсуждение на занятии.

1. Римская литература эпохи Империи (I–II вв. н.э.). Творчество Сенеки, Петрония Арбитра, Апулея.
2. Роль античной литературы в эпоху средневековья.

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Данте и Т. Мор

Вопросы, выносимые на обсуждение на занятии.

1. Этические принципы Дантового Ад.
2. Система взглядов Т. Мора, выраженная в «Утопии».

СЕМЕСТР 9

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Французское Возрождение.

Вопросы, выносимые на обсуждение на занятии.

1. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - сюжетная линия романа, образный строй.
2. Приемы гротеска.

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Литература пост-Возрождения

Перечень заданий:

1. Дж. Мильтон «Приобретенный рай» социальный подтекст романа.
2. «Приобретенный рай» - развитие мысли автора.

3.7. Самостоятельная работа студентов

Обзор литературы, исследовательская деятельность, сочинение.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и итогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до возрождения : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18317-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561686> (дата обращения: 20.03.2025).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от XVII до середины XIX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18316-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561687> (дата обращения: 20.03.2025).
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561022> (дата обращения: 20.03.2025).

5.2. Дополнительная литература

1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: Учебное пособие для студентов вузов/В.М.Толмачев, Г.К.Косиков, А.Ю.Зиновьева и др. Под ред.В.М.Толмачева. – М.: Академия, 2003. – 496 с.- 41 экз.
2. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. Учебник для филол. специальностей вузов/М.А.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.С.Мокульский, А.А.Смирнов. – М.: Высш.шк.; Академия, 2000. – 383 с.- 40 экз.
3. Лосев А.Ф. Античная литература. Учебник для высшей школы. Под ред. А.А.Тахо-Годи. – М.: ЧеРо при участии изд-ва «Омега-Л», 2005. – 543 с.- 20 экз.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560068> (дата обращения: 20.03.2025).
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII— XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561019> (дата обращения: 20.03.2025).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных

справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.aldebaran.ru/> Альдебаран - крупнейшая электронная библиотека on-line-художественная, учебная и техническая литература и книги различных жанров: детективы, фантастика, русская и зарубежная литература, стихи и поэзия, любовные романы, детская литература
2. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова
3. <http://www.online.ru/sp/eel/russian> библиотека Евгения Пескина является частным литературным собранием, в котором хранятся тексты литературных произведений в электронном виде.
4. <http://www.ekniga.com.ua/> Литературная информационно-поисковая система-каталог
5. <http://vgershov.lib.ru/> - Эл книжные полки Вадима Ершова: историческая и историко-приключенческая литература, детективы, книги для детей, юмор, фантастика, худ проза, справочники, литература, словари, библиографии, религия и философия

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа <https://icdlib.nspu.ru/>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитории 310, 311, 313.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина/ Семестр/	Объем аудит. работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальн ое (норматив) количество баллов	Поощрение	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лек .	сем.	КСР				
Зарубежная литература /4 семестр	18	32	4	1. Контроль посещаемости лекций, практических занятий, КСР 2. Работа на семинарских занятиях 3. Работа на КСР <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Промежуточные тесты 2. Подготовка и выступление в ходе дискуссии <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Выполнение дополнительных заданий (чтение и анализ прессы, литературы и т.п.) 2. Подготовка презентаций и выступлений (монологическое высказывание) по изучаемой теме.	54 80 (16*5) 10 (2*5) 5 (1*5) 5 (1*5) 3 * n (n- количество заданий) 3*n (n- количество подборок)	+ 5 баллов за активность на каждом занятии	допуск к зачету - 77 баллов (50%) зачет «автоматом» - 108 баллов (70 %)
ИТОГО					154 баллов		

Дисциплина/ Семестр/	Объем аудит. работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальн ое (норматив) количество баллов	Поощрение	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лек	сем.	КСР				
Зарубежная литература /5 семестр	18	32	4	1. Контроль посещаемости лекций, практических занятий, КСР 2. Работа на семинарских занятиях 3. Работа на КСР <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Промежуточные тесты 2. Подготовка и выступление в ходе дискуссии <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Выполнение дополнительных заданий (чтение и анализ прессы, литературы и т.п.) 2. Подготовка презентаций и выступлений (монологическое высказывание) по изучаемой теме.	54 80 (16*5) 10 (2*5) 5 (1*5) 5 (1*5) 3 * n (n- количество заданий) 3*n (n- количество подборок)	+ 5 баллов за активность на каждом занятии	допуск к экзамену- 77 баллов (50%) экзамен «автоматом» - 139 балла (90 %)
ИТОГО					154 баллов		

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
 (фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
 при необходимости внесения изменений на следующий год –
 оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Зарубежная литература» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Зарубежная литература» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикатор достижения компетенции	ИУК 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации ИУК 4.2 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения ИУК 4.3 Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия

Код компетенции	ОПК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ИОПК 4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1: Античная литература.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4: ИПК-4.1, ИПК-4.2.

Время выполнения заданий: 15 минут.

Критерии оценивания:

Оценка «Неудовлетворительно» (0 рейтинговых баллов) – менее 50% правильных ответов.

Оценка «Удовлетворительно» (1-5 рейтинговых баллов) – 50-69 % правильных ответов.

Оценка «Хорошо» (6-8 рейтинговых баллов) – 70-89% правильных ответов.

Оценка «Отлично» (9-10 рейтинговых баллов) – 90-100% правильных ответов.

1. По сюжету «Илиады», после смерти Патрокла для Ахилла новые доспехи изготавливает...

- А) Апполон
- Б) Гефест
- В) Зевс
- Г) Арес

2. Основная тема «Илиады» — гнев Ахилла, вызванный его ссорой с...

- А) Агамемноном
- Б) Парисом
- В) Хрисом
- Г) Одиссеем

3. Первыми памятниками древнегреческой и всей европейской литературы являются эпические поэмы:

- А) «Илиада» и «Одиссея»
- Б) «Орестея» и «Прометей Прикованный»
- В) «Царь Эдип» и «Электра»
- Г) «Ифигения в Авлиде» и «Ипполит»

4. Греческая литературная драма известна в трех видах:

- А) трагедия, буффонада и эпиграмма
- Б) трагедия, пьеса и эпиникий
- В) трагедия, пьеса и энкомия
- Г) трагедия, сатирическая драма и комедия

5. Мировосприятие Гесиода всецело мифологично; соответственно и описывается происхождение всего живого на Земле. Возникновению мира, по поэме Гесиода «Теогония», предшествовал...

- А) Свет
- Б) Уран
- В) Мрак
- Г) Хаос

6. Хоровая песня в Греции повсеместно входила в ритуал праздника. В честь Диониса пели...

- А) пэон
- Б) просодию

- В) дифирамб
- Г) катрен

7. В «Буколиках» Вергилия интересовали реальные и бытовые детали, связанные с жизнью...

- А) пастухов
- Б) монахов
- В) римских императоров
- Г) консулов.

Форма контроля 2 – Типовая дискуссия

Типовая дискуссия 1: Гуманизм в литературе

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4: ИПК-4.3, ОПК-4.

Время выполнения заданий: 90 минут

Критерии оценивания:

Оценка «Неудовлетворительно» (0 рейтинговых баллов) – отсутствие признаков удовлетворительного уровня: обучающийся не предпринимает никакой попытки решить поставленную перед ним задачу или его высказывание не соответствует теме, целям и задачам дискуссии и не оформлено композиционно.

Оценка «Удовлетворительно» (1-5 рейтинговых баллов) – высказывание обучающегося в ходе дискуссии соответствует ее целям и задачам, но структурно не завершено, произносится с максимальной опорой на написанный текст; обучающийся демонстрирует слабое владение литературным материалом; высказывание нельзя определить как структурированное и завершённое, оно в целом соответствует целям и задачам, хотя число приведённых в высказывании аргументов явно недостаточно, основные аргументы не развёрнуты полностью иногда присутствует лишь намёк на имеющийся аргумент. Высказывания содержит в той или иной степени повторы аргументов, взаимосвязь между аргументами, их последовательность, а также причинно-следственная связь между смыслами, отражёнными в высказывании, часто неочевидна.

Оценка «Хорошо» (6-8 рейтинговых баллов) – высказывание обучающегося соответствует целям и задачам дискуссии, но структурно не завершено, оно, в целом, содержит понятные целевой аудитории и связанные друг с другом идеи, но связь между эпизодами высказывания иногда неочевидна; в речи присутствуют паузы. Высказывание демонстрирует хорошее и эффективное владение литературным материалом, а также способность связно представить соотносённые друг с другом идеи; присутствуют ошибки фактического характера, но это не затрудняет понимание основной идеи высказывания. В целом, высказывание может быть охарактеризовано как неполное и недостаточно хорошо структурированное, но соответствующее коммуникативной задаче. Взаимосвязь между представленными в высказывании идеями не всегда очевидна или трудно различима.

Оценка «Отлично» (9-10 рейтинговых баллов) – высказывание обучающегося соответствует целям и задачам дискуссии, отмечены незначительные недостатки, касающиеся полноты и завершённости высказывания. Допускаются незначительные ошибки фактического характера, которые не приводят к искажению смысла. Высказывание содержит широкий диапазон литературного и литературоведческого материала, демонстрирует высокую степень заинтересованности студента. Высказывание в целом хорошо структурировано и структурные компоненты высказывания логически взаимосвязаны. Высказывание является целостным и обладает внутренней динамикой, полностью соответствует теме коммуникативной задачи.

Перед обучающимися поставлена исследовательская задача (в том числе предполагается совместное формулирование задания). Например, определите культурные, социальные, научные, эстетическое и т.д. предпосылки гуманистического мировоззрения. Студентам предлагается к изучению творчество гуманистов 14-16 веков, таких как Данте, Т. Мор. Анализ произведений разных авторов из разных стран позволяет проследить динамику проблематики гуманистической мысли. Возможно разделение задания на подзадачи по нескольким авторам, странам или эпохам и распределение подзадач в мини-группах. Возможна постановка задачи сопоставительного характера. Каждая мини-группа готовит анализ произведений одного из авторов с точки зрения поставленной исследовательской задачи и выступление с презентацией своей точки зрения остальной группе. Одновременно студенты готовят вопросы к остальным мини-группам. Цель проводимого круглого стола – провести анализ творчества сразу нескольких авторов, выявить универсальные черты, свойственные им как современникам и представителям одного литературного направления, и установить отличительные индивидуальные характеристики каждого. Это позволяет комплексно осветить круг проблем, интересовавших авторов изучаемого периода, продемонстрировать актуальность или неактуальность этих проблем в современном мире, выявить образовательный потенциал предложенных решений.

1. Методологический этап: формулируются цель и задачи задания; сроки каждого этапа задания, укомплектованность школьной библио- и медиатеки необходимой литературой, прогнозируемый ход и результаты дискуссии, критерии оценивания работы студентов.

2. Подготовительный этап: студенты знакомятся с основной информацией по теме; организуется самостоятельная учебно-исследовательская деятельность; определяются маршрут и этапы, методы и формы работы, алгоритм действий каждого учащегося, сроки исполнения. Студенты подготавливают необходимый фактический и языковой материал для задания.

3. Основной этап: работы происходит в группе. Дискуссия организована в соответствии с договоренностями, достигнутыми на подготовительном этапе, это касается очередности выступлений, использования медиа-материалов, распределение аргументации индивидуально или в мини-группах, наличие/отсутствие ведущего, формам подведения итогов дискуссии. Студенты опираются в своих высказываниях на ранее усвоенный и подготовленный языковой материал, но основной формой коммуникации является диалог. Преподаватель так строит занятие, чтобы все студенты активно участвовали в работе, поэтому важно распределение ролей между ними в соответствии с их способностями и индивидуальными особенностями.

4. Этап рефлексии (подведение итогов). На заключительном этапе преподаватель совместно со студентами подводит итоги: что получилось, в чем были проблемы и какие будут пожелания у студентов для совершенствования данной интерактивной формы работы. Выставляются оценки.

Семестр 5

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1: Язык О. Уайльда

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4: ИПК-4.1, ИПК-4.2.

Время выполнения заданий: 15 минут.

Критерии оценивания:

Оценка «Неудовлетворительно» (0 рейтинговых баллов) – менее 50% правильных ответов.

Оценка «Удовлетворительно» (1-5 рейтинговых баллов) – 50-69 % правильных ответов.

Оценка «Хорошо» (6-8 рейтинговых баллов) – 70-89% правильных ответов.

Оценка «Отлично» (9-10 рейтинговых баллов) – 90-100% правильных ответов.

Назовите автора, произведение, вставьте пропущенное слово:

1. «Все мы готовы верить в других по той простой причине, что боимся за себя. В основе лежит чистейший страх».

а) оптимизма;

б) веры;

в) атеизма;

г) пессимизма.

1. «Всякое искусство совершенно»

а) безнравственно;

б) автобиографично;

в) бесполезно;

г) большой грех.

3. «Я изучаю женщин, как не мне их не знать! <...> Я пришел к выводу, что в основном женщины делятся на две категории:»

а) леди и простолюдинки;

б) умные и красивые;

в) распутные и благочестивые;

г) ненакрашенные и накрашенные.

4. «Искусство гораздо, чем мы думаем. Форма и краски говорят нам лишь о форме и красках – больше ни о чем.

а) прекраснее;

б) проще;

в) абстрактнее;

г) условнее.

5. «Это – моей души. <...> Каждый из нас носит в себе и ад, и небо»

а) лицо;

б) зеркало;

в) отражение;

г) портрет.

Форма контроля 2 – Типовая дискуссия

Типовая дискуссия 1: Французский натурализм и творчество Э. Золя

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4: ИПК-4.3; ОПК-4.

Время выполнения заданий: 90 минут

Критерии оценивания:

Оценка «Неудовлетворительно» (0 рейтинговых баллов) – отсутствие признаков удовлетворительного уровня: обучающийся не предпринимает никакой попытки решить

поставленную перед ним задачу или его высказывание не соответствует теме, целям и задачам дискуссии и не оформлено композиционно.

Оценка «Удовлетворительно» (1-5 рейтинговых баллов) – высказывание обучающегося в ходе дискуссии соответствует ее целям и задачам, но структурно не завершено, произносится с максимальной опорой на написанный текст; обучающийся демонстрирует слабое владение литературным материалом; высказывание нельзя определить как структурированное и завершённое, оно в целом соответствует целям и задачам, хотя число приведённых в высказывании аргументов явно недостаточно, основные аргументы не развёрнуты полностью иногда присутствует лишь намёк на имеющийся аргумент. Высказывания содержит в той или иной степени повторы аргументов, взаимосвязь между аргументами, их последовательность, а также причинно-следственная связь между смыслами, отражёнными в высказывании, часто неочевидна.

Оценка «Хорошо» (6-8 рейтинговых баллов) – высказывание обучающегося соответствует целям и задачам дискуссии, но структурно не завершено, оно, в целом, содержит понятные целевой аудитории и связанные друг с другом идеи, но связь между эпизодами высказывания иногда неочевидна; в речи присутствуют паузы. Высказывание демонстрирует хорошее и эффективное владение литературным материалом, а также способность связно представить соотнесённые друг с другом идеи; присутствуют ошибки фактического характера, но это не затрудняет понимание основной идеи высказывания. В целом, высказывание может быть охарактеризовано как неполное и недостаточно хорошо структурированное, но соответствующее коммуникативной задаче. Взаимосвязь между представленными в высказывании идеями не всегда очевидна или трудно различима.

Оценка «Отлично» (9-10 рейтинговых баллов) – высказывание обучающегося соответствует целям и задачам дискуссии, отмечены незначительные недостатки, касающиеся полноты и завершённости высказывания. Допускаются незначительные ошибки фактического характера, которые не приводят к искажению смысла. Высказывание содержит широкий диапазон литературного и литературоведческого материала, демонстрирует высокую степень заинтересованности студента. Высказывание в целом хорошо структурировано и структурные компоненты высказывания логически взаимосвязаны. Высказывание является целостным и обладает внутренней динамикой, полностью соответствует теме коммуникативной задачи.

«Французский натурализм и творчество Э. Золя»

Перед обучающимися поставлена исследовательская задача (в том числе предполагается совместное формулирование задания). Например, определите круг проблем, освещённых Э. Золя в его романах, их актуальность и воспитательный потенциал. Возможно разделение задания на подзадачи по нескольким произведениям автора и распределение подзадач в мини-группах. Каждая мини-группа готовит анализ одного произведения с точки зрения поставленной исследовательской задачи и выступление с презентацией своего точки зрения остальной группе. Одновременно студенты готовят вопросы по остальным произведениям автора. Цель дискуссии – провести анализ нескольких произведений Э. Золя, выявить круг проблем, затронутых автором, определить пути их решения, предложенные в романах, доказать актуальность или неактуальность этих проблем в современном мире, выявить образовательный потенциал предложенных решений.

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.

5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета, экзамена.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4, ИУК 4.1, ИУК 4.2, ИУК 4.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ИОПК 4.2.

Примерные вопросы к зачету (семестр 4):

Дайте ответ на вопрос и раскройте образовательный потенциал произведений:

1. «Божественная комедия» Данте – архитектоника и образный строй. Влияние на мировую литературу.
2. «Одиссея» и «Иллиада» Гомера. Истоки эпического жанра.
3. Литература древнего Рима. Великая триумвират. Творчество Сенеки, Петрония, Апулея.
4. Литература как предмет изучения, этапы и периоды развития европейской литературы.
5. Народно-героический эпос раннего средневековья, следы язычества и христианизации, характеристика сюжета и героев.
6. Формирование средневекового рыцарского романа, его сюжетность, герои, динамика, значение для дальнейшего развития литературы.
7. Светская и религиозно-дидактическая литература Средних веков. Народные баллады.
8. Томас Мор «Утопия», социально-нравственный контекст произведения и его влияние на литературный процесс. Развитие жанра утопии в произведениях Свифта.
9. Куртуазная поэзия провансальских трубадуров. Развитие придворной лирики.
10. Образный строй народных баллад. Особенности народного героя.

Примерные вопросы к экзамену (семестр 5).

Дайте ответ на вопрос и раскройте образовательный потенциал произведений:

1. «Буря и натиск» как немецкий вариант сентиментализма. Лирический герой бурных гениев.
2. «Коварство и любовь» Ф. Шиллер. Основной конфликт трагедии. Фердинанд как выразитель авторских взглядов.
3. «Паломничество Чайлд Гарольда» как автобиографическое произведение Дж.Г. Байрона и манифест позднего романтизма.
4. «Страдания молодого Вертера» И. Гете. Социальная направленность произведения. Сюжетная линия романа.
5. «Фауст» И. Гете. История создания. Структура произведения. Образ Фауста как носителя главной идеи произведения. Сюжетные линии. Оптимизм трагедии.
6. Американская литература как явление – жанры, герои, проблематика, особенности.
7. Антагонизм герой – антигерой в творчестве Р. Стивенсона.

8. Генрих Манн – писатель и общественный деятель. Биография и проза.
9. Гротескность и гуманизм в творчестве Ф. Рабле.
10. Зарождение реалистической традиции. Реализм как новый метод.
11. Итальянское Возрождение. Структура и сюжетность «Декамерона» Боккаччо.
12. Лессинг как революционный просветитель. Его биография. Лессинг – эстет. «Лаокоон». Басни.
13. Лирика Генриха Гейне: отражение политических задач, конфликт личности.
14. М. Сервантес. «Дон Кихот» как уникальное явление в пародийной литературе.
15. Место и роль творчества Ч. Диккенса в мировой литературе. Его эстетизм и жанровые особенности.
16. На границе романтизма и реализма. Творчество сестер Бронте.
17. Немецкая литература после революции 1848. Вильгельм Раабе, Теодор Шторм Готфрид Келлер. Теодор Фонтане.
18. Немецкая литература против войны.
19. Неоднородность немецкого романтизма. Фридрих Шлегель и Йенская школа. Гейдельбергские романтики. Клейст, братья Гримм, Гофман.
20. Нобелевская премия по литературе – рефлексия философско-литературного процесса.
21. Образы преступного мира и викторианского города в творчестве Ч. Диккенса.
22. Особенности сюжета сказок Р. Киплинга.
23. Особенности философско-литературного процесса на рубеже XIX-XX веков
24. Перерождение романтизма в творчестве В. Скотта. Историко-приключенческий жанр.
25. Поэты «Озерной школы» и формирование ранней романтической традиции.
26. Проблематика новелл Томаса Манна. Идеино-художественное своеобразие романов.
27. Противоречие искусства и морали в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайлд.
28. Развитие английского театра в 16 веке, жанр пасторали в Шекспировской комедии.
29. Религиозные представления в творчестве Дж. Мильтона, его предшественников и современников.
30. Романтизм, как новый способ познания реальности. Динамика и особенности раннего и позднего романтизма.
31. Свобода и фатализм в творчестве Т. Гарди.
32. Северное и немецкое Возрождение как явление
33. Сентиментальная народная поэзия от раннего средневековья до Р. Бернса.
34. Торжество материализма в творчестве Д. Дефо, проблематика и конфликт романа.
35. Трагедии У. Шекспира – герои, сюжет, драматизм, аксиологические константы.
36. Шекспир. Проблема авторства Шекспира. Шекспировский сонет.
37. Феномен «потерянного поколения» Э. Хемингуэй.
38. Философия эстетизма в творчестве О. Уайльда
39. Франк Л.- писатель-гуманист

4.3. Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая)
-----------------------------------	---	----------------------	--------------------------

			оценка)
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	75-89

Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала.	Удовлетворительно	50-74
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции УК-4:

Время выполнения заданий: не более 30 минут

Код компетенции	УК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикатор достижения компетенции	ИУК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.

1-5 Назовите автора указанных произведений

1. Веер леди Вандермеер.

- а) Д. Голсуорси;
- б) Б. Шоу;
- с) О. Уайлд;

d) Р. Саути.

2. Эдинбургская темница

a) Р Бернс;

b) В. Скотт;

c) А. Конан-Дойл;

d) Э. По.

3. Святая Иоанна

a) М. Твен;

b) Б. Шоу;

c) В. Скотт;

d) Д. Г. Байрон.

4. В защиту поэзии.

a) П. Шелли;

b) Д.Г. Байрон;

c) Р. Саути;

d) В. Вульф.

5. Орландо.

a) Дж. Толкиен;

b) К. Льюис;

c) В. Вульф;

d) В. Скотт.

Код компетенции	УК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикатор достижения компетенции	ИУК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.

6. Найдите соответствия между авторами и их произведениями:

1 Байрон

a) Лирические баллады

2 Шелли

б) Корсар

3 Скотт

в) Королева Маб

4 Вордсворт

г) Айвенго

7. Найдите русские соответствия между автором и произведением:

1 Т. Гарди

a) Вдали от обезумевшей толпы

2 Э. Хемингуэй

б) Мартин Иден

3 Д. Лондон

в) Дом на дюнах

4 Р. Стивенсон

г) По ком звонит колокол

Код компетенции	УК-4
-----------------	------

Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикатор достижения компетенции	ИУК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.

8. Практическое задание: Предложите и обоснуйте свой способ периодизации английской литературы.

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7
Номер правильного ответа	с	b	b	a	с	1-б 2-в 3-г 4-а	1-а 2-в 3-г 4-б

Ключ к практическому заданию (решению практической задачи):

Периодизация литературы возможно по нескольким критериям: исторические события и периоды, лингвистические изменения, господствующий метод, господствующий жанр, творчество ведущего литератора и т.д.

Наиболее простой и понятной для обучающихся представляется периодизация на основе исторических событий. Наиболее полной и подробной представляется периодизация на основе господствующего метода.

Однако для примера приведем периодизацию литературы на основе господствующего жанра, как наиболее запоминающуюся и наглядную:

- от ранних памятников, до 11 века – период народных сказаний и баллад.
- 11-14 века – период рыцарского романа и клерикальной прозы
- 15-16 века – период городской новеллы и куртуазной поэзии
- 16-17 века – период английской драмы
- 18 век – период эпистолярного романа
- первая половина 19 века – период лирики и поэмы
- вторая половина 19 века – период объемного романа
- начало 20 века – период новеллы
- середина 20 века – период рассказа и короткого романа

Задания для проверки компетенции: ОПК-4

Время выполнения заданий: не более 30 минут

ОПК-4	
Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых	

национальных ценностей	
ИОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Творческое задание 1
ИОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	Творческое задание 2

Творческое задание 1.

Назовите англоязычных авторов и их произведения, которые на Ваш взгляд, наиболее подходят для иллюстрации взаимодействия культур и успешной межкультурной коммуникации. Обоснуйте свой ответ.

Ключ к творческому заданию 1:

Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» - самопознание и самопринятие через историю и культуру европейских народов. Р. Киплинг «Книга джунглей» - разрешение национального конфликта, становление героя внутри чуждой ему культуры. М. Твен «Приключения тома Сойера», «Янки при дворе короля Артура» взгляд на общество и культуру со стороны. Дж. Лондон «Мартин Иден» - принятие и разочарование в культуре другого социального класса.

Творческое задание 2.

Назовите героев английской литературы, которые могут служить моделью поведения для подростков, находящихся в поиске нравственных ориентиров.

Ключ к творческому заданию 2:

Джейн Эйр, героиня одноименного романа Ш. Бронте. Мартин Иден –автобиографичный персонаж Дж. Лондона. Тереза Дайберфилд – героиня романа Т. Гарди.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;
 - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:

- 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
- 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
- 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
- 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции и индикаторов достижения компетенции

Уровни освоения индикаторов достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала.	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции и индикаторов достижения компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.